

НАУЧНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ
РАХИМОВА С.Х.,
ДОКТОРА ФИЛОСОФСКИХ НАУК
за 2013 – 2017 гг.

2013 г.

1. Рахимов С. и группа авторов (Коллективная монография). Наврӯз: дирӯз, имрӯз ва фардо. (Ноуруз: вчера, сегодня, завтра) – Душанбе: Дониш, 2013, - 171 с., (9,5 п.л.)
2. Рахимов С. Сухане аз масоили мубрами фалсафаи фаръанг ва эстетика дар Тоҷикистон. //Философия и современность. Материалы научной конференции. Т. 2., - Душанбе: Паёми ошно, 2013. – 170 с., С. 20 – 31. ISBN 978-99947-992-4-4
3. Рахимов С. Мы все еще оглядываемся назад. /Традиция и преемственность в таджикской культуре. Сборник статей. – Душанбе, 2013. – 608 с., - С. 268 – 278. ISBN 978-99947-49-60-7.
4. Рахимов С. В Душанбе./«Кинодом Махмальбаф» / автор-составитель Гульнара Абикеева. – Москва: Новое литературное обозрение, 2013. – 368с.: ил., С.266 – 275.ISBN 978 – 5 4448 – 0092 – 8
5. Rahimov S. Tajik cinema at the end of Soviet era./Cinema in Ctntral Asia. I.B. TAURIS/ - LONDON. NEWYORK, 2013, 297 p. – pp. 115 - 126. ISBN 978 -1- 84511- 901-0
6. Rahimov S. Unknown Cinema of Tajikistan in Period of Transition: Caos Begins in Midist of Storm (1988 - 1995) /“ The Unknown New Wave of Central Asian Cinema. – South Korea: Busan International Film Festival, 2013, 209 p., - PP. 72 - 117, 204, 207. ISBN 978-89-97307-16-6-03680.

2014 г.

1. Рахимов С. Ноуруз – мировоззрение оптимизма и созидания /Ноуруз и историко-культурные традиции народов Центральной Азии: история и современность. – Душанбе: Дониш, 2014, 318 с., - С. 255 – 266.ISBN 978-99947-991-7-6
2. Рахимов С. Новое время дает право выбора // «Памир», №4, 2013, С. 140 – 158 (1,0 п.л., *(начало статьи)*) номер вышел из печати в феврале 2014 г.);
3. Рахимов С. Новое время дает право выбора (*конец статьи*) // «Памир», №1, 2014. С. 193 – 203, (1,0 п.л.)

2015 г.

1. Рахимов С. Роль ба театр ва «театришуда» (О театре и “театрализации”). // Известия Института философии, политологии и права АН РТ, 2015, № 2. 120 с. – С. 11 – 17.
2. Рахимов С. (в соавторстве с Турсунзаде Ф.М.) “Театральность” как форма проявления традиционных обрядов и ритуалов этнокультуры (по материалам Гиссарской экспедиции). / Культура Гиссарской долины в контексте региональных цивилизаций. Сборник статей. – Душанбе: Дониш, 2015, 902 с. – С. 686 – 769. (5, 18 п.л.) ISBN 978-99975-44-38-4.
3. Рахимов С. Международный кинофестиваль «Дидор»: вызов современному состоянию таджикского кино. / Междисциплинарный

дискурс в контексте взаимоотношения гуманитарных и естественнонаучных исследований: Материалы серии открытых лекций Проекта Ага Хана «Человековедение» Университета Центральной Азии. – Душанбе, 2015, 260 с. – С. 8 – 22. (0,8 л.ч.) ISBN 978-99975-855 – 0 - 9; www.ucentralasia.org

4. Рахимов С. Молодое кино Таджикистана: в общем и в частности. // Памир, 2015, № 1, С. 224 – 251. (1, 8 п.л.)

5. Рахимов С. «Кто мы? Куклы на нитках, а кукольник наш...»// ТИА “Ховар” <http://khovar.tj/rus/culture/44074-kto-my-kukly-na-nitkah-a-kukolnik-nash-.html>

6. Рахимов С. К вопросу о философе и философствующем поэте в эпоху средневековья. / Джалолиддин Балхи Руми. Материалы четвертой научной конференции. – Душанбе, 2015. – С. 42 – 49.

2016 г.

1. Рахимов С. Нақши фаръанги бадеӣ дар тарғиби идеяҳои истиқлолият (Роль художественной культуры в утверждении идей независимости). /Материалы научно-практической конференции и концептуальные проблемы государственности в условиях глобализации. – Душанбе, 2016, 279 с. – С. 44 – 54. (1 п.л.)

2. Рахимов С. Истиқлолият ва консерватизм (Независимость и консерватизм). / Известия Института философии, политологии и права АН РТ, 2016, № 2. – С. 35 – 39.

2017 г.

1. Рахимов С. Хомид Махмудов и некоторые проблемы современного таджикского театра. / Очерки истории и теории искусств таджикского народа. – Душанбе: Дониш, 2017. 413 с. 280 – 2296.

2. Рахимов С. Два спектакля, но такие они разные. / Очерки истории и теории искусств таджикского народа. – Душанбе: Дониш, 2017. 413 с.– С. 179 – 184.

3. Рахимов С. К вопросу о творческой индивидуальности Тухфы Фазыловой. / Материалы Международной научной конференции “Традиции и преемственность в театральной и музыкальной культуре народов Центральной Азии: вчера и сегодня”. – Душанбе, 2017, 270 с. – С.104 – 129.

2018 г.

1. Рахимов С. История таджикского кино: этапы идентификации. /Коллективная монография: «История национальных кинематографий в СССР и перспективы развития кино государства-участников СНГ, стран Балтии и Грузии». – Москва: Академический проект, 2018, 771 с. – С. 392 – 439. (3,5 п.л. с илл.)